

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы

Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована.

Протокол педагогического совета

№ 46 от 09.06.2022г.

Утверждена

Приказ № 61 от 09.06.2022г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

Танцевальная студия «Конфетти»

Возраст учащихся 7-14 лет

Срок реализации программы – 5 лет

Автор - составитель: Тарасова Алла Александровна,

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург

2022 г

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха танцевальной студии «Конфетти» разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Устав ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для обучающихся с нарушением слуха танцевальной студии «Конфетти» носит художественную направленность.

Актуальность и перспективность курса

Актуальность программы состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Следует также заметить, что с каждым годом растет число детей, страдающих заболеваниями позвоночника, верхних дыхательных путей, сердечно - сосудистыми заболеваниями, ожирением. Причем болезни эти с каждым годом молодеют. Так, например, встречаются дети с заболеванием остеохондроза не достигшие 10-ти летнего возраста. А сравнительно недавно (20-25 лет назад) этим заболеванием страдали люди, достигшие 40- 45 лет. Одной из причин является гиподинамия, т.е. недостаточная двигательная активность, отсутствие активной физической нагрузки. Многие дети свободное время проводят за компьютером и телевизором, мало внимания уделяют занятиям спортом и прогулкам на свежем воздухе. Если у ребенка до семилетнего возраста не выработалась привычка регулярно выполнять физические упражнения, если он не окреп и не приобрел необходимые навыки и умения, то с первого года обучения в школе ему придется трудно, т.к. учебный процесс требует значительного умственного и нервно-психического напряжения.

Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывают мобилизацию защитных сил организма, повышают деятельность лейкоцитов.

Актуальностью программы является также вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс, их помощь и поддержка при прохождении программы, в достижении ребенком определенных результатов, а также заинтересованность родителей в физическом и психическом здоровье своего ребенка.

Отличительные особенности курса

Основное назначение программы - раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, потребность ребенка в здоровом образе жизни. В педагогике с давних времен известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где формировалось представление о том, что основой прекрасного является, по мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в движениях: гимнастика для тела и души...»

Педагоги-психологи отмечают, что танец - особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно, чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Данная программа развивает внимание, волю, пластику, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, способствующих импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Общекультурная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изучении различных танцевальных композиций.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся начальных классов 7- 14 летнего возраста. Общее количество обучающихся в группе от 5 до 15 человек. Связанная со снижением слуха задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно складываются на становлении предметной и игровой деятельности. Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры слабослышащих детей, запаздывание ее сроков. Игры слабослышащих детей значительно беднее по содержанию, они воспроизводят преимущественно хорошо знакомые бытовые действия, не отражая наиболее существенные элементы и внутренние смысловые отношения. Для детей с нарушенным слухом характерны трудности игрового замещения, когда происходит перенос игровых действий на предметы, выполняющие в быту другие функции. Отвлечься от функции данного предмета, обозначить его другим наименованием и действовать в соответствии с ним для маленького тугоухого ребенка очень сложно, так как значение слов длительное время закреплено за одним предметом. Полноценная сюжетно-ролевая игра, предполагающая построение и варьирование сюжета, освоения ролевого поведения и ролевых отношений у большинства детей с нарушениями слуха не проявляется и в старшем дошкольном возрасте. Таким образом, до конца дошкольного возраста игровая деятельность слабослышащих детей не достигает необходимого уровня и представляет собой отдельные игровые действия, носящие стереотипный, процессуальный характер.

В физическом развитии отмечается отставание в моторном развитии, что неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики слабослышащих часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическими нарушениями тонуса мышц.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы

Объём программы – 170 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы обучения

Фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- беседа;
- лекция;

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- - Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.
- - Проектирования индивидуальной работы.
- - Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

ЦЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

- Фамилия имя
- Внимание
- Память
- Имитационные дв-ия
- Эмоции
- Пластичность
- Координация дв-ий
- Чувство ритма
- Танцевальные дв-ия
- Гимнастика
- Акробатика
- Синхронность

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников.

- *5 баллов* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.
- *4- балла* – владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1ошибка или 2 недочета.
- *3 балла* – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.
- *2 балла* - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.
- *0-1 балл* – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе «Конфетти» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников и награждаются сами выпускники.

Помимо завершающих мероприятий по каждому году обучения, проводятся контрольные занятия по разделам:

- Составление миниатюр, исполнение танца
- Танцевальные жанры и стили
- Исполнение танца на празднике или конкурсе

Методы:

- - собеседование;
- - тестирование;
- - опросники;
- - зачет;
- - наблюдение;
- - участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- - творческие отчеты;
- - проведение праздников,
- - диагностирование;
- - анализ и самоанализ, оценка и самооценка

Цель и задачи реализации программы

Цель: раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- Учить ребенка важнейшим хореографическим упражнениям, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку; обучать навыкам танцевального мастерства, формировать музыкально-ритмические навыки, формировать начальные навыки актерского мастерства, систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;

- Учить активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- Учить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Развивающие:

- Развивать музыкальность, двигательные качества и умения, творческие способности, нравственно-коммуникативные качества личности, артистические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные композиции и разнообразные упражнения, формировать правильную осанку

- Развивать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Воспитательные:

- Воспитывать толерантность, способность к сопереживанию, формировать потребность в здоровом образе жизни, приобщать к миру танца, музыки и грации.

- Воспитывать умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Учебный план (первый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История хореографического искусства	1	-	1	Тест
2	Хореографическая азбука. Истоки возникновения танца.	1	-	1	Выступление, номер
3	Диагностика	2	1	1	-
4	Техника безопасности при выполнении упражнений	2	1	1	Выступление, номер
5	Рождение танца как естественное проявление человеческого состояния.	2	1	1	Выступление, номер
6	Направления, противоположности	1	-	1	Выступление, номер
7	Рождение танца. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
8	Звучание окружающей жизни. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
9	Звучание окружающей природы. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
10	Звучание настроений. Практическая работа.	2	1	2	Выступление, номер
11	Звучание чувств. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
12	Звучание характера человека. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
13	Первый танец человека. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
14	Народный танец. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
15	Изучение элементов танца. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
16	Народный танец. Закрепление.	2	1	1	Выступление, номер
17	Гимнастический этюд. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер

18	Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
19	Гимнастический этюд. Закрепление	2	1	1	Выступление, номер

Учебный план (второй год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История хореографического искусства	1	-	1	Тест
2	Диагностика	1	-	1	-
3	Стретчинг. Техника безопасности при выполнении упражнений	2	1	1	Выступление, номер
4	Стретчинг. Знакомство с техникой.	2	1	1	Выступление, номер
5	Стретчинг. Вводные элементы.	2	1	1	Выступление, номер
6	Стретчинг. Первые связки.	2	1	1	Выступление, номер
7	Стретчинг. Усложнение элементов.	2	1	1	Выступление, номер
8	Стретчинг. Удлинение связок.	2	1	1	Выступление, номер
9	Стретчинг. Комбинация первичного элемента.	2	1	1	Выступление, номер
10	Стретчинг. Вторая комбинация.	2	1	2	Выступление, номер
11	Стретчинг. Сбор танца из элементов.	2	1	1	Выступление, номер
12	Стретчинг. Отработка темпа и ритма.	2	1	1	Выступление, номер
13	Стретчинг. Пробное выступление.	2	1	1	Выступление, номер
14	Стретчинг. Работа над ошибками.	2	1	1	Выступление, номер
15	Стретчинг. Изучение второго танца из	2	1	1	Выступление, номер

	знакомых связок.				
16	Стретчинг. Отработка танца.	2	1	1	Выступление, номер
17	Стретчинг. Закрепление танца.	2	1	1	Выступление, номер
18	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	2	1	1	Выступление, номер

Учебный план (третий год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История хореографического искусства	1	-	1	Тест
2	Диагностика	1	-	1	-
3	Современный танец. Техника безопасности при выполнении упражнений	2	1	1	Выступление, номер
4	Современный танец. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
5	Современный танец. Знакомство с техникой.	2	1	1	Выступление, номер
6	Современный танец. Вводные элементы.	2	1	1	Выступление, номер
7	Современный танец. Первые связки.	2	1	1	Выступление, номер
8	Современный танец. Усложнение элементов.	2	1	1	Выступление, номер
9	Современный танец. Удлинение связок.	2	1	1	Выступление, номер

10	Современный танец. Комбинация первичного элемента.	2	1	2	Выступление, номер
11	Современный танец. Вторая комбинация.	2	1	1	Выступление, номер
12	Современный танец. Сбор танца из элементов.	2	1	1	Выступление, номер
13	Современный танец. Отработка темпа и ритма.	2	1	1	Выступление, номер
14	Современный танец. Пробное выступление.	2	1	1	Выступление, номер
15	Современный танец. Работа над ошибками.	2	1	1	Выступление, номер
16	Современный танец. Изучение второго танца из знакомых связок.	2	1	1	Выступление, номер
17	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	2	1	1	Выступление, номер

Учебный план (четвёртый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История хореографического искусства	1	-	1	Тест
2	Диагностика	1	-	1	Выступление, номер
3	Народный танец. Техника безопасности при выполнении упражнений	2	1	1	-
4	Народный танец. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
5	Народный танец. Знакомство с техникой.	2	1	1	Выступление, номер

6	Народный танец. Вводные элементы.	1	-	1	Выступление, номер
7	Народный танец. Первые связки.	2	1	1	Выступление, номер
8	Народный танец. Усложнение элементов.	2	1	1	Выступление, номер
9	Народный танец. Удлинение связок.	2	1	1	Выступление, номер
10	Народный танец. Комбинация первичного элемента.	2	1	2	Выступление, номер
11	Народный танец. Вторая комбинация.	2	1	1	Выступление, номер
12	Народный танец. Сбор танца из элементов.	2	1	1	Выступление, номер
13	Народный танец. Отработка темпа и ритма.	2	1	1	Выступление, номер
14	Народный танец. Пробное выступление.	2	1	1	Выступление, номер
15	Народный танец. Работа над ошибками.	2	1	1	Выступление, номер
16	Народный танец. Изучение второго танца из знакомых связок.	2	1	1	Выступление, номер
17	Народный танец. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
18	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	2	1	1	Выступление, номер

Учебный план (пятый год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	История хореографического искусства	1	-	1	Тест
2	Диагностика	1	-	1	-

3	Основы бального танца. Техника безопасности при выполнении упражнений	2	1	1	Выступление, номер
4	Основы бального танца. Практическая работа.	2	1	1	Выступление, номер
5	Основы бального танца. Знакомство с техникой.	2	1	1	Выступление, номер
6	Основы бального танца. Вводные элементы.	2	1	1	Выступление, номер
7	Основы бального танца. Первые связки.	2	1	1	Выступление, номер
8	Основы бального танца. Усложнение элементов.	2	1	1	Выступление, номер
9	Основы бального танца. Удлинение связок.	2	1	1	Выступление, номер
10	Основы бального танца. Комбинация первичного элемента.	2	1	2	Выступление, номер
11	Основы бального танца. Вторая комбинация.	2	1	1	Выступление, номер
12	Основы бального танца. Сбор танца из элементов.	2	1	1	Выступление, номер
13	Основы бального танца. Отработка темпа и ритма.	2	1	1	Выступление, номер
14	Основы бального танца. Пробное выступление.	2	1	1	Выступление, номер
15	Основы бального танца. Работа над ошибками.	2	1	1	Выступление, номер
16	Основы бального танца. Изучение второго танца из знакомых связок.	2	1	1	Выступление, номер
17	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	2	1	1	Выступление, номер

Организационно-педагогические условия

Календарно учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	17
2	Количество учебных дней	17
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	170
5	Недель в I полугодии	18
6	Недель во II полугодии	16
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31.10 – 06.11, 29.12 – 08.01, 20.03 – 26.03, 29.05 – 31.08
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье
10	Окончание учебного года	31 мая

Методические материалы

№	Название темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Народный танец.	Танцевальный, зеркальный зал. Видеозаписи. Тематические аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none">• Лекция;• беседа;• репетиции	<ul style="list-style-type: none">• практическое занятие;• мастер-класс;
2	Гимнастический этюд.	Танцевальный, зеркальный зал. Видеозаписи. Тематические аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none">• Лекция;• беседа;• репетиции	<ul style="list-style-type: none">• практическое занятие;• мастер-класс;
3	Стретчинг.	Танцевальный, зеркальный зал.	<ul style="list-style-type: none">• Лекция;	<ul style="list-style-type: none">• практическое занятие;

		Видеозаписи. Тематические аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • беседа; • репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • мастер-класс;
4	Современный танец.	Танцевальный, зеркальный зал. Видеозаписи. Тематические аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Лекция; • беседа; • репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • практическое занятие; • мастер-класс;
5	Основы бального танца	Танцевальный, зеркальный зал. Видеозаписи. Тематические аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Лекция; • беседа; • репетиции 	<ul style="list-style-type: none"> • практическое занятие; • мастер-класс;

Тематическое планирование танцевального кружка на учебный год.

п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
	История хореографического искусства	1	
	Хореографическая азбука	1	60
	Стретчинг	1	40
	Элементы:		
	а) современного танца	1	40
	б) народного танца	1	50
	в) бального танца	1	30
	г) танцы этнические (на выбор)	1	30
	Отработка элементов танца (концертные номера)		60
	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)		19
		7	299
Всего: 306 часов			

Календарно-тематическое планирование на учебный год

	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
1 год обучения			
	История хореографического искусства	06.09	1
	Хореографическая азбука. Истоки возникновения танца.	13.09	1
	Диагностика	20.09 27.09	2
	Техника безопасности при выполнении упражнений	04.10 11.10	2
	Рождение танца как естественное проявление человеческого состояния.	18.10 25.10	2
	Рождение танца. Практическая работа.	08.11 15.11	2
	Звучание окружающей жизни. Практическая работа.	22.11 29.11	2
	Звучание окружающей природы. Практическая работа.	06.12 13.12	2
	Звучание настроений. Практическая работа.	20.12 27.12	2
	Звучание чувств. Практическая работа.	10.01 17.01	2
	Звучание характера человека. Практическая работа.	24.01 31.01	2
	Первый танец человека. Практическая работа.	07.02 14.02	2
	Народный танец. Практическая работа.	21.02 28.02	2
	Изучение элементов танца. Практическая работа.	07.03 14.03	2
	Народный танец. Закрепление.	28.03 04.04	2
	Гимнастический этюд. Практическая работа.	11.04 18.04	2
	Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Практическая работа.	25.04 02.05	2
	Гимнастический этюд. Закрепление	16.05 23.05	2
			Итого: 34 часа

Тема занятия	Дата	Кол-во часов
2 год обучения		
История хореографического искусства	06.09	1
Диагностика	13.09 20.09	2
Стретчинг. Техника безопасности при выполнении упражнений	27.09	1
Стретчинг. Знакомство с техникой.	04.10 11.10	2
Стретчинг. Вводные элементы.	18.10 25.10	2
Стретчинг. Первые связки.	08.11 15.11	2
Стретчинг. Усложнение элементов.	22.11 29.11	2
Стретчинг. Удлинение связок.	06.12 13.12	2
Стретчинг. Комбинация первичного элемента.	20.12 27.12	2
Стретчинг. Вторая комбинация.	10.01 17.01	2
Стретчинг. Сбор танца из элементов.	24.01 31.01	2
Стретчинг. Отработка темпа и ритма.	07.02 14.02	2
Стретчинг. Пробное выступление.	21.02 28.02	2
Стретчинг. Работа над ошибками.	07.03 14.03	2
Стретчинг. Изучение второго танца из знакомых связок.	28.03 04.04	2
Стретчинг. Отработка танца.	11.04 18.04	2
Стретчинг. Закрепление танца.	25.04 02.05	2
Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	16.05 23.05	2
Итого: 34 часа		

	Тема занятия	Дата	Кол-во часов
3 год обучения			
	История хореографического искусства	06.09	1
	Диагностика	13.09	1
	Современный танец. Техника безопасности при выполнении упражнений	20.09 27.09	2
	Современный танец. Практическая работа.	04.10 11.10	2
	Современный танец. Знакомство с техникой.	18.10 25.10	2
	Современный танец. Вводные элементы.	08.11 15.11	2
	Современный танец. Первые связки.	22.11 29.11	2
	Современный танец. Усложнение элементов.	06.12 13.12	2
	Современный танец. Удлинение связок.	20.12 27.12	2
	Современный танец. Комбинация первичного элемента.	10.01 17.01	2
	Современный танец. Вторая комбинация.	24.01 31.01	2
	Современный танец. Сбор танца из элементов.	07.02 14.02	2
	Современный танец. Отработка темпа и ритма.	21.02 28.02	2
	Современный танец. Пробное выступление.	07.03 14.03	2
	Современный танец. Работа над ошибками.	28.03 04.04	2
	Современный танец. Изучение второго танца из знакомых связок.	11.04 18.04	2
	Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	25.04 02.05	2
			Итого: 34 часа

Тема занятия	Дата	Кол-во часов
4 год обучения		
История хореографического искусства	01.09	1
Диагностика	08.09	1
Народный танец. Техника безопасности при выполнении упражнений	15.09 22.09	2
Народный танец. Практическая работа.	29.09 06.10	2
Народный танец. Знакомство с техникой.	13.10 20.10	2
Народный танец. Вводные элементы.	27.10 10.11	2
Народный танец. Первые связки.	17.11 24.11	2
Народный танец. Усложнение элементов.	01.12 08.12	2
Народный танец. Удлинение связок.	15.12 22.12	2
Народный танец. Комбинация первичного элемента.	12.01 19.01	2
Народный танец. Вторая комбинация.	26.01 02.02	2
Народный танец. Сбор танца из элементов.	09.02 16.02	2
Народный танец. Отработка темпа и ритма.	02.03 09.03	2
Народный танец. Пробное выступление.	16.03 30.03	2
Народный танец. Работа над ошибками.	06.04 13.04	2
Народный танец. Изучение второго танца из знакомых связок.	20.04 27.04	2
Народный танец. Практическая работа.	04.05 11.05	2
Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	18.05 25.05	2

Итого: 34 часа

Тема занятия	Дата	Кол-во часов
5 год обучения		
История хореографического искусства	01.09	1
Диагностика	08.09	1
Основы бального танца Техника безопасности при выполнении упражнений	15.09 22.09	2
Основы бального танца. Практическая работа.	29.09 06.10	2
Основы бального танца. Знакомство с техникой.	13.10 20.10	2
Основы бального танца. Вводные элементы.	27.10 10.11	2
Основы бального танца. Первые связки.	17.11 24.11	2
Основы бального танца. Усложнение элементов.	01.12 08.12	2
Основы бального танца. Удлинение связок.	15.12 22.12	2
Основы бального танца. Комбинация первичного элемента.	12.01 19.01	2
Основы бального танца. Вторая комбинация.	26.01 02.02	2
Основы бального танца. Сбор танца из элементов.	09.02 16.02	2
Основы бального танца. Отработка темпа и ритма.	02.03 09.03	2
Основы бального танца. Пробное выступление.	16.03 30.03	2
Основы бального танца. Работа над ошибками.	06.04 13.04	2
Основы бального танца. Изучение второго танца из знакомых связок.	20.04 27.04	2
Подведение итогов (отчетные концерты, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях)	04.05 11.05	2
		Итого: 34 часа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Ситуация успеха и как ее создать: Кн. для учителя. М., 2002г.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М.,2003г.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М. :Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. М., Просвещение, 2011
7. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры./Методическое пособие. М., 2004г.
8. Теория и методика физического воспитания./ Под ред. Б.М. Шияна. М., 2004г.
9. Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. Музыкальная ритмика./Учебно-методическое пособие. М.,2009г.
10. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков./Психокоррекция: теория и практика. М.,2005г.

Интернет – ресурсы:

- 1.Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube
- 2.Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube
- 3.Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - YouTube
- 4.Зачет по сценическому движению - YouTube
- 5.Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 - YouTube